Memleketi Rusya olarak Nazım Hikmet

Bir imparatorluğu yeniden inşa etmeye kararlı bir diktatör insanların özgürlük aşkını asla yıkamaz, vahşet özgür kalmak isteyenlerin iradesini asla ezemez.

Joe Biden

Rus kadınlarının cazibelerinin altında kalınmasının zararlı sonuçlarının, ülkelerin sınırlarını bile değiştirebilecek kadar zararlı olabileceğine değinilmiştir.

Millici güç veya tam bağımsızlıkçı zihniyetin Rus güdümlülük olduğuna değinilmiştir.

Nazım Hikmet denilen şairin Rus kadınla olan ilişkisi üzerinden yapılan Rus sempatizanlığının, millici bir gücün bir ideolojik objesi olarak ele alınan Nazım Hikmet imajını devamı niteliğinde olduğu düşünülmektedir.

Bu şairin millici güç zihniyetinin devamı niteliğinde değişmez bir vatansever imaj olarak sunumunda anlatılmayan bazı gerçekler bulunmaktadır.



Bulgaristan’da bu şairi halka tanıtan kadının bir zamanlar komünistken bir zaman sonra fanatik komünist karşıtı olduğunu görememiş şairin Bulgaristan’a gitmesini konu alan kitap oldukça ilginçtir.



Çünkü bugün hala taşıt aracını şeref yoksunlarının ülkesini bıraktım diyen adamı, günün koşullarında değerlendirmeyen zihniyet, bu adamı yani şairi bir halk kahramanı veya bir vatan sevdalısı ve bu adamın fikirlerine karşı olanları ise Amerikancı olarak tanıtmaktadır ve bunun olası nedeni 1960 Ak Devrimi’dir[1].

---

[1] Atatürk’ü emperyalizm karşıtı bir Doğucu – Avrasyacı - Şarkçı, Asya’nın uyanışının bir simgesi, bir devrimci olarak tanımlayan, Lenin’in Atatürk’e devrim yapması konusunda örnek olduğunu ifade eden, Kurtuluş Savaşı’nda Kızıllar olmasaydı Kurtuluş Savaşı’nın başarılı olmayacağını söyleyen, Kurtuluş Savaşı’nın işgalciliğe karşı değil de emperyalizme karşı olduğunu söyleyen Kızıl Emperyalizm yanlılarının, Ak Devriminin öncüsü Nazım Hikmet denilen burjuva kökeninden kopamamış Kızıl gibi Kızıl gömlekli bir zihniyeti temsil ettiklerini önemsizleştirme çabası nafiledir:

Человек с Востока и СССР

Иду я с Востока, Кричу во весь голос. Кричу о восставшем Востоке. Обнявшись с ветрами, Лечу я на Север, В их мощном воздушном потоке. Я встречусь с тобой! Объятья раскрою! Иду я с востока, Кричу во весь голос. Кричу о восстаньи Востока. Ведь я же имею права на восстанье! Дай очи, чтоб видеть далеко! Хочу поглядеть я твоими очами! Скажи, где фитиль? Я своими руками Хочу поднести к нему пламя! Я сын миллионов, Сын тех, Кто работать Обязан по двадцать четыре часа. У этих людей на коричневом теле Всегда кровоточит кнута полоса. За этих людей я кричу во весь голос. Я — их голоса ! Есть в Азии топи, Смертельные воды, Коричнево - вязкая бездна болот Какие-то фабрики и заводы Струят эту массу отравленных вод. И льются оттуда Смертельные яды, И в лихорадочном воздухе том Нагромождаются Фабрик громады, Как черные горы В тумане густом. Колеса вращаются, Время длится, И жизни огонь В нас померкнуть готов. В звенящее золото



Şairin Moskova misyonlarından bir tanesi de Azeriler arasında
Kızıl fikirlerin yayılması için edebiyatı araçsallaştırmaydı[2]



Превратится Наша горячая кровь . На черноземе Стран азиатских, Куда ни посмотришь — То там, то тут , Банков огромные небоскребы Будто чудовища растут. А по фабрично - болотным топям, Там, где сочится зловонная мгла. Ползают, заживо загнивая, Братьев моих чумные тела, Чтобы подумали земледельцы, Будто наружу извергнулся ад...от какова эта Азия, если в недра ее углубишь ты взгляд! Но не подумай, что жалко скулю я, Будто голодный испуганный пес . Нет! Я на Север помчался , как буря, Ветер в объятьях меня понес. И повстречался я нынче с тобою! Свет подари ты моим очам, Дай мне уверенность, дай мне силу ...Ждут меня все, кто остался там! Я должен туда возвратиться скорей! Должен я Показаться там В красной рубашке своей!
https://www.youtube.com/watch?v=-q2dpTJ5lYU

[2] https://azerhistory.com/?p=31830
https://azerhistory.com/?p=31731
http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke5/ke5-0831.htm?cmd=p&istext=1
http://mediateka.musigi-dunya.az/yaz_birliyi_75/ru/qurultaylari34_04.html

Yunan İç Savaşı'nda Kızıldaşlarının yaşadıkları hezimeti, Kızılların kafalarının kesilmesini, dağlarda Kızıl kadınların gelincik çiçeğine dönüşmesini, Venceremosçular gibi, hazmedememiş birilerinin memleketi olan Nazım Hikmet[3], kendisini veya memleketini Bulgaristan'da şöyle anlatmıştır:

> Kardeşlerim! Kendi anavatanımdan kaçtım. Canım memleketim Türkiye, amerikalılar tarafından esaret altına alınmıştır. Ben on yedi yıl boyunca, vatan göklerini hapishane parmaklıkları arasından görüyordum. Hür Bulgarya'da, Dimitrofun bahtiyar memleketinde göğüs dolusu hürriyet havası teneffüs ediyorum. Fakat henüz içim rahat değil. Çünkü burada, hürriyeti, evlatlarının saadetini, sosyalist emeğinin yarattığı saadeti akılsızca bırakıp, benim güçlükle kurtulabildiğim zindana gitmek isteyen millettaşlarım var. Kardeşlerim, size bugünkü Türkiye'yi anlatmadıkça, satılmış yalancıların sizi uçuruma sürüklediklerini bildirmek olan vazifemi yerine getirmedikçe içim rahata kavuşmayacak.

Bu şairin böyle tanımlarından sonra Kızıl Bulgarlar Türkiye için şunları düşünmüşlerdir:

> Muazzam bir hapishane haline getirilmiş olan bugünkü faşist Türkiyeden iki ay evvel kaçmış olan Nazım Hikmet, bazı millettaşlarının bir koyun sürüsü halinde aynı hapishaneye gitmek istemelerini katiyen müsamaha ile karşılamıyor.

Şair'in hapishanede Lenin'den ve Stalin'den kopamadığından, Stalin tarafından yeniden doğduğundan, şairovskinin Kızıl sesin borazanlığını yapmasının engellenmesi ise bir insanlık dramıymış:

> ... Nazım Hikmetin sesi, marşallaştırılmış Türkiyedeki işsizliğin, gayriinsani istismarın, açlığın ve sefaletin ürpertici tablolarını resmediyordu.

Günümüzde Nato, Batı karşıtlarının ağızlarına sakız olmuş Batı'ya kölelik zırvalıklarında olduğu gibi şair de komünizmi övmek için insanlık dramı altında ağalar gibi Amerikalıların da istedikleri Türk kızını aldıklarını şöyle açıklamış ve ilerleyen zamanlarda millici güçlerin *kızlarımızı Amerikan askerlerine sattılar* palavrası için temel olmuştur:

> ... Meseleleri açıkça ortaya atmaktan korkmayın! Bir haksızlık gördüğünüz zaman, derhal köy savetine gidip her şeyi apaçık söyleyin! Halk idaresi bizimdir, bunu anlayın. Türkiyede durum bambaşkadır. Orada her hangi bir amerikalı, bir türk kızını beğendi mi, ara da bul bir daha ... Orada şikayete gidecek kimse yoktur. Himaye isteyeceğin yer yoktur. Unutmayın ki, Bulgaristan halk idaresinin başında bizim büyük bir dostumuz olan Vılko Çervenkof yoldaş durmaktadır...

[3] https://haber.sol.org.tr/turkiye/nazim-hikmetten-mektup-yunan-kardeslerim-279644

Günümüzün kendilerini faşist Rus zihniyeti ile tamamlayan yerli ve millicilerin kendilerinden öncekileri millilikten uzak görmeleri gibi en hakiki vatansever de Komünistlerin yenilmezliğine inanmış bu şairmiş ve bu nedenle baskıya maruz kalmaktaymış:

> ... Vatan hainleri, para için, benim vatanımı sattılar. Bizim gençlerimizi topladılar ve kardeşlerini öldürmek üzere Koreye götürdüler. Türkiyenin tahkire uğramış şerefini kurtarmak istiyen namuslu türk köylüleri ve işçileri zindanlara atılmaktadır. Yüzlerce yiğit savaşçı orada yatmaktadır. ...Türkiyenin bugünkü idarecileri türk değildirler. Onlar vatana düşman kimselerdir.

Kendi ülkesini Bulgaristan'a Kızıl Emperyalizm'e övgü için karalayan, iftiralar atan bu şairin anlattıkları Kızıl Emperyalizm'den Kızıl bir şair rütbesi almakla ilgiliymiş:

> ...Şair, yaratıcılık ağrıları dakikalarında yanında hissettiği, kendisi için pek aziz saydığı bir insanın, yani Stalinin yardımlarını, bir evlât minnettarlığı içinde ve pek hisli bir surette anlattı. Nazım Hikmet, büyük bir gayretle üslûp aradığı pek müşkül anlarında, hapishanede en emin bir sığınağa sakladığı Stalinin eserlerinden birini okumaya dalarmış. Onun billur gibi berrak ve sade üslfıbü, Nazım Hikmete, açık, sade, anlaşılır, inandırıcı şiirler yazmak üzere daha büyük bir azimle mücadele etmesi için yeni yeni kuvvet ve hamleler veriyormuş. Şair, Lenin ve Stalinin eserlerinden şunu öğrenmiş: Her muhteva, en basit, en yakın, en açık ve en şeffaf şekline bürünmelidir.

Kravatsız şairovski Denizimolcu teröristler gibi Lenin, Stalin, Che...gibi parti büyükleri gibi putlaştırılan(tabu) heykellerinin önünde eğilen ve eğilmesini öngören bir zihniyetin temsilcidir ve Türkiye hapishanesinde Stalin'nin özgürlük tanımlarını okuduğundan Bulgaristan'da özgür olmuştur[4].



[4] https://medium.com/@michaeljecole/the-presentation-may-be-primitive-but-its-hard-to-deny-that-sartorial-choices-have-political-d8b1f8739491



Eline gerçek anlamda orak veya çekiç aldığı şüpheli şairovski için sadece Amerikalılar değil Türk idareciler gibi başkaları da Türk değildir herhalde:

> Esir Türkiyedeki tütün işçileri, zengin tüccarların pençesi altındadır.

Şairovski Nazım Hikmet'in neden önemli olduğunu Jivkof yoldaşı şöyle açıklamıştır:

> ...Nazım Hikmet yoldaş, «daima tetikte bulunalım !» dedi. Onun bu sözlerini gerçekleştireceğimize söz verelim. Yeni harbin kundakçılarına karşı savaş yürütelim, sosyalizmi kuralım ve bulgar halkıyla memleketimizdeki türk ahalisi arasındaki dostluğu arttıralım.

Yani Fransa tarafından öldürüldüklerinden, hürriyet dediler diye idam edildiklerinden, sömürüldüklerinden gelişmediklerini düşünerek Fransa bayrağına karşı faşist Rus bayrağı sallayan Burkina Faso, Mali, Orta Afrika Cumhuriyeti'nin ve bayat ekmek bulamadıkları halde Idi Amin'nin, basiretsizliğini ve başarısızlıklarını dış mihraklara atma zihniyetine uygun olarak, ülkede yaşanan tüm kötülüklerin nedenini İngiliz kalıntısı Hint kökenli Ugandalılarda bulan açıklamalarını doğru olarak kabul edenlerin zihniyetini paylaştığı düşünülebilecek şairovski[5], bir Kızıl olarak Kızıl Emperyalizm'in Denizimolcu teröristi olarak Sovyet üniforması giymiştir ve görevindeki çerçeve şu olmuştur:

> ...türk ahalisinin mukadderatına karşı müşterek kaygı, müşterek sevgi, bu halkı saadete götüren yolda meycut olan bütün engelleri bertaraf etmek için müşterek azim.

Şairovski Türkiye konusundaki düşüncelerini sadece Bulgaristan'da ifade etmemiştir, Kırım'da Rusça da birtakım açıklamalar yapmıştır[6]. Özgürlükten geberen Kızıl çocuklara[7] emperyalistlerin dili olan İngilizce, Fransızca, Almanca...değil de özgürlüğün dili olan Rusça ile Türkiye'deki çocukların kendileri gibi özgür olmadıklarını, çocukların köle gibi çalıştırıldığını, çocukların çoğu eğitimden mahrum kaldığını, çocukların açlık içinde perişan olduklarını[8], Güneş gibi parlayan Lenin'nin

---

[5] Bugün Ukrayna gibi farklı ülkeler üzerinde istediğini istediği şekilde alamayan faşist Rus devletinin destekçileri için çeşitli masallara başvurulmaktadır. İçerde içe karşı devletin büyüklüğünü istikrarlı tutmak için St. Petersbug gibi Rus entelektüelliği hedef alındığı gibi insanların cinsel tercihlerine yönelik cadılaştırma da yapılmaktadır ve bu çerçeveden bu karşıtlığı konu aldığı düşünülen kitaplar hedef alınmaktadır.
Ülkemizde Rusya'nın her durumda suçsuzluğuna gönülden inanarak ülkelerinde Rus güdümlülüğü savunanlar, komünistler, sosyalistler... faşistlerin ve Nazilerin kitap düşmanı olduklarını söylüyorlardı, Rus işgali altındaki Ukrayna topraklarında Ukrayna tarihi ile ilgili kitapların sadece Ukraynalı faşistlerce yakılacağını düşünmekteydiler...Merak etmekteyiz, işlerinin yolunda gitmediği zamanlarda düşman arayan aynı faşistler gibi faşist Rus zihniyetini şimdi nasıl savunacaksınız? Muhafazakarlık mı, emperyalizme karşı omuz omuza ile mi, Ukrayna faşizme mezar olacakla mı?
https://www.kommersant.ru/doc/5705255
[6] Ну, значит, прилетел Назым Хикмет, Наш старый друг, освобожденный пленник. Из этой двери выйдет он на свет И на траву сбежит с крутых ступенек.
[7] Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина
[8] Şairovski denilen, kendisini Moskof değil de açların neferi olarak tanıtan bu Moskof uşağı Cumhuriyet Türkiyesi aleyhindeki ifadelerini *Велике людство ve Божевільні зіниці! Божевільні зіниці!* diye Kızıl histerilerini kustuğu Зіниці голодних isimli şiirlerinde Ukraynalılarla utanmadan, sıkılmadan, kendi karakterine uygun şekilde paylaşmıştır ve onlar da bunu Türkiye'den gelen bir ses olarak dinleme niyeti göstermişlerdir.

> Їх — не десяток, Не двадцять, Не двісті. Їх їм нічого їсти. Ми І вони Це одне, Хвилі Єдиного моря. Їх біль — Наш біль, Їх Наше горе. Із кожного серця Стогін прокльонів. 30 000 000! 30 000 000 ! Шеренги голодних стоять, голодних! Це — не дорослі, Не діти. Це — рахітичні дерева Стоять, похиливши надламані віти! Це — не дівчата, не юнаки, Це — стоять у шерензі голодні! Ті , що і крихти не мали у роті Вчора й сьогодні. Тільки і світяться очі у них! одна шкіра Та висохлі лиця. Здалеку видно Як очі горять. Божевільні зіниці! Божевільні зіниці! їх погляд — Вухналь у підкові, Що в ногу врізається гострим кінцем Безумство і мука У поглядах грізних Людей, які віддані смерті живцем! О , скільки болі На лицях суворих, Що в серце запали на дно. Це наше, Ніде не позичене горе, Яке неосяжне Воно! Не пощербити вже нашої волі: Свою почуваємо міць. Горе у нас Це тридцять мільйонів Божевільних зіниць! Божевільних зіниць! Ей ти, роззява, Що ловиш гав! Ей, ти, суб'єкт, Не пройнятий горем народним! Презирством Тавруєш ти всіх, хто віддав Серце своє голодним Якщо ці слова для тебе пусті, Мені відомо, Що ти за птиця. Ти в очі мої Подивися тоді, В мої божевільні зіниці!

kel kafasının Türkiye'de görülmediğini anlatan şairovski, tüm bu sorunların nedenini şöyle açıklamıştır: Amerikan emperyalizmi ve yerli işbirlikçileri...Ama Kızıl çocuklar öyle midir, Stalin baba onlarla ilgileniyormuş, besliyormuş, büyütüyormuş ve mutluluk veriyormuş...[9]



Çocukları Kızıl değil de çocuk
oldukları için seven(!) menfaatçi şair

Şairovski'nin çocuklar dediği büyükler olabilir, çocuk açlığı da kendisinin yaptığı açlık eylemi ile ilgili olabilir. Kendi zihniyetindeki açlığı tüm toplumu genelleştirerek yaygın hale getiren bu şairovskinin açıklamaları aynı zaman da bir Cumhuriyet düşmanlığı sayılmaz mı?
Bunun haricinde bugün nasıl çok kısa bir sürede milyonlarca insanın ölümüne neden olmuş Holodomor'un soykırım olarak kabul edilmesini Kızıl zihniyetliler Rusya ve ideolojileri için '' kınıyorlarsa '', şair denilen bu yalancı pehlivan Ukrayna'da Türkiye'deki açlıktan bahsederken aslında Kızıllığın adi yüzünü kapatmaya çalışan bir nefer olmuştur ve bu adama Moskof köp..ği diyenler Amerikan hayranlarıdır, öyle mi?
Ankara'nın kanlıları varken Moskova'nın kanlılarına bakmayın, Türkiye'de açlık varken Ukrayna'da insanları açlıktan öldürmüş Kızıllığı bilmeyin...şiirle kalın...
[9]Пионерское лето.. (1952) : https://youtu.be/Da2HbAUURsg?t=2676

Ve bu şair Türkiye için bir memleket sevdalısıdır, Denizimolcu teröristler gibi öyle mi?

O zaman bu şair ne oluyor:

Qırım, belki birevlerge

Sen bir cennet mekânsın

Bizge ise cennet değil,

Qırım, bizge Vatansıñ

Nazım Hikmet denilen Rus güdümlülük propagandacısı bir şairden öte bir Sovyet askeri olduğunu kendisi anlatmıştır:

> Китайський народ піднявся, немов гігант; ми в темпі «Великого Стрибка» будуємо соціалізм; ми йдемо пліч-о-пліч з країнами соціалістичного табору, очолюваного СРСР; ми не дамо порушити миру!
>
> Завдання письменників - надихати людей на боротьбу за майбутнє, за щастя народів. Слово письменника сягає глибин людської душі.
>
> Вірші та пісні вгамовують спрагу солдата, який стоїть на передовій лінії боротьби проти агресії за мир.

Bu nedenledir ki Ermeni Kızıllar da kendisini diğer Türkler gibi değil hoş karşılamışlardır:

> Мужественная революционная борьба Назима Хикмета вызвала горячий отклик армянского народа, не забывшего еще гнет турецких палачей. Мы узнали в нем родного брата (так зовут Хикмета все армянские поэты в своих стихах), стойкого друга и соратника, который борется против наших общих врагов, против турецкой реакции, перевооруженной образцу.

Ermeni Kızıllar sanatın evrensel değerleri içinde mi İstanbul’un tozsuz *café*lerinde orak çekiç edebiyatı yapan, Türkiye’nin faşist Amerikancı düzeni altında açların sesi olan şairovskiye değer vermişlerdir?

Vatan sevgisi ve şairovski aynı yerde bulunabilir, öyle mi?

Nazım Hikmet gibi Rus güdümlülüğü savunan Kızıl emperyalist yanlılarının yapacaklarına dair bir özet:

> ...Türkiye'deki kardeşlerimize dua etsinler. Bize, "Kızılordu buradan geçip, Türkiye'deki kardeşlerimize yardım edecek!" dendi. Biz de silahlarımıza sarılmadık. Onlar da gelip kolayca yerleştiler. Elbette ki petrollerimizi işletecekler, ürettiğimiz malları ucuz ucuz götürecekler, bize de "pis Türk" diyecekler. Ağlarını her yere kurdular; sök sökebilirsen artık. Ne el yeter, ne güç!

Sanat eğer Nikolay Ostrovski'nin temsil ettiği bir zihniyet ile sınırlıysa o zaman onun yansıtıldığı heykeller Kızılık devam ettikçe anlamlıdır, Kızıl kölelikten kurtuluştan sonra o heykeller Kızıllık gibi yerle bir edilecektir. Türkiye'de ise bir Kızıl şairovski ile ilgili eserlerin evrensel olduğu ifade edilmektedir hatta diğer komünistlerle birlikte aynı tarihte barış ödülü(WPC) alması bir erdem, fazilet...olarak tanıtılmaktadır[10].

Şairovskinin temsil edebileceği evrensellik Kuzey Kore, Suriye, Eritre, Küba, Orta Afrika...ile sınırlı olabilir ve bu nedenle şairovski Moskova'da enternasyonal bir değerleri olarak anılır.

Ukrayna'yı Rusya'nın bir parçası olarak gören Çarlık zihniyetini Kızıl zırvalıklarla devam ettiren Kızıl emperyalizme[11] hayran Şairovski'nin Rus bir kadın tarafından kullanılıp kullanılmadığı bizi ilgilendirmemektedir. Bir gün Stalin'nin bıyığını yağlayıp ertesi gün ateşte yakıp yakmadığı bizi ilgilendirmemektedir. Piraye'ye[12] karşı yaptıklarıyla ahlakı da bozuk olduğu kanıtlanmış şairovskinin kadınlarından Münevver'in kim olduğu ve bu adamla ilişkisi gibi bir Kızıldan çok bir burjuva gibi gittiği her yere Fransız romantikliğini taşımış bu kasideci, sol değil sağ kolunu havaya kaldıran mösyö şairovskinin *Kızıl'ın karıları* diye belki kitap bile çıkartılabilir[13]; ama Türkiye'deki saflar için *memleketim de memleketim*...



Kızıl Diktatör

[10] Bu ödülü alan şairovski 1954 yıl sonunda Moskova'ya gidip Kızıl diktatörler gibi tek tip bir kıyafet giyinmiştir, Moskova'da Türkiye'de kızılların(люди с демократическими и прогрессивными убеждениями) yer altında çalışmalarını gittiği her ülkede anlattığını anlatmıştır ve bu şairovski şöyle bir ifade kullanmıştır: Ведь один год жизни советских людей равен десятилетиям, прожитым народами других стран. Советские люди всегда молоды сердцами и мудры великим опытом.

[11] http://s-marshak.ru/periodika/50/1954/04.jpg

[12] https://images2.imgbox.com/5b/13/dt8YGE99_o.jpg

[13] https://listelist.com/nazimin-kadinlari/

Şairin memleket sevdalısı olduğuna dair millici güç argümanları sorularla karşılaşmaktadır:

1 – Savunduğunuz şairovski Bulgaristan'a gittiğinde Türkiye aleyhinde ifadeler kullanmışsa ve bunu ortaya çıkartan kaynaklardan yararlanılmışsa, bunun belirtilmesi bir kirlilik midir?

2 – Şairovski kendisini Doğucu olarak tanıtırken, köyü bilmeden köycülük yaparken, fabrikayı bilmeden çekiçle ilgili şiir yazarken aynı zamanda burjuva mösyö gibi bir pembe dizi hayat içinde şiirlerini yazmışsa, bunun tanımlanması ideolojisi için günah mıdır?

3 – Ülkesinin Rus güdümlü olmasını isteyen hatta bunun için Yunanistan İç Savaşı'ndaki gibi Sovyet üniforması giyilmesini teşvik edecek şairovski Ukrayna'daki kızıl çocuklara, çocuklar üzerinden ülkesi Türkiye'yi kötüleme yaptığının tanımlanması bir kirlilik midir?



4 – Şairovskinin *Amerikancı Türkiye esaret altında iken Kızıl Bulgaristan özgürdür* benzerinde bir tanımlaması mevcutsa ve bunun ideolojik bir propaganda olduğunu ifade etmek Amerikancılık mıdır? Yoksa Ak Devrimle alıştığınız tanımlarınızın sürdürülmesi için Kel Kafalı vampirin ve Stalin'nin despotluğuna ihtiyaç duyduğunuz gibi ideolojik bütünlüğünüzü korumak için yasakçılık, sansürcülük ihtiyacı içinde olmadığınızı gizlemek için Amerikancılık diye birilerine sıfat yakıştıran bir kutuplaştırıcılık, bölücülük, istikrarcılık(kendinize ilerici demeniz bir palavradır) peşinde misiniz?

5 – Ak Devrimle alıştığınız şekilde Atatürkçü dediğiniz şairovskinin, Atatürk Türkiye'sini Moskova'nın güdümündeki Kızıl Bulgaristan'da, Moskova'da karalamasını sizin gibi kabul etmeyecekler gibi dini kavramlar kullanmanızı kabul etmeyecekler Natocu mudur? Peki, şairovskinin tek tip kıyafetle Moskova'da bulunması gibi Nutuk değil de Stalin ve Lenin kitaplarından hapishane diye tanımladığı Türkiye'de vazgeçemediğini tanımlamasının ifade edilmesi dedikoculuk mudur?

İsmet Paşa'dan sonra her şey değişti değil mi, Atatürk emperyalizm karşıtı idi, hatta devrimciliği milli değildi Lenin'den gördüğü emperyalizm karşıtı idi. Çarlığa destek veren İngilizlere Kızıl orklar nasıl karşı çıktıysa Atatürk'te aynı şekilde aynı amaçlarla karşı çıktı, öyle mi yoldaş? Kurtuluş Savaşı zaten Rusya'nın Gürcistan'daki, Orta Asya'daki, Çeçenistan'daki, Ukrayna'daki, Kuril Adaları'ndaki, Doğu Finlandiya'daki gibi işgaliciliğine karşı değil emperyalizme karşı yapıldı, padişahlık da zaten çarlık gibi bir şeydi değil mi yoldaş?

6 – Şairovski'nin şu ifadesini bilmediğine emin olduğumuzdan bunun neden Moskova'da ifade edildiği üzerine düşünmek Amerikancılık mıdır, Natoculuk mudur, sosyalist bir günah mıdır: Ведь один год жизни советских людей равен десятилетиям, прожитым народами других стран. Советские люди всегда молоды сердцами и мудры великим опытом.

7 – Şairovski'nin Türkiye'deki çocukları köle, esir olarak tanımlamasına karşılık Rus güdümlü devletlerdeki hatta Rusya'daki çocukların özgür olup olmadıklarını düşünmek bir düşünce kirliliği midir?

Örneğin Filistin'nin Rus güdümlü çocukları neden Ugandaydılar, ambargoları sonuna kadar hak eden Kübalılar neden Etiyopyadaydılar?

8 – *Şairovski'nin Karıları* isimli bir kitap çıkartılsa ve bu adamın akrabası ile bir aşk yaşadığının ifade edilmesi nefret temelli bir dedikoduculuk mudur?

9 – Türkiyedekilere karşı yaklaşımları belli olan Kızıl Ermenilerin[14] şairovskiyi bağırlarına basmaları şiir kabiliyetinden mi Kızıllık kasidecisi olduğu için midir diye düşünmek, şairovskinin o çok yetenekli şiir yeteneğini soğutmak amaçlı mıdır yoksa şairovskinin Kızıllık kasidecisi olduğunu kapatmak için sizin ifadeleriniz gibi tanımlara karşı bilinç oluşturma amaçlı mıdır?

10 – Şairovski'yi korumak için ona karşı ne yapılıyorsa karşı atak için veri depolamanızın sebebi şairovskinin şiir kabiliyeti için midir yoksa ideolojinizi korumak için midir?

[14] Ermeni tarihi ve kültür gibi Ermeni bilincini kaybetmiş, Rus hizmetkarları ile Ermeniler aynı anlamı ifade etmemektedir.

11 – Kel Kafalı vampir gibi kana susamış olmaması filozof kimliğinden kaynaklanan Marx'ın bir kitabına kutsallık atfedecek kadar " ilerici " olduğunuzdan, özgürlüğü ve bağımsızlığı savunduğunuzdan, faşizme veya despotluğa veya eskinin monarşilerine...karşı olduğunuzdan; ideolojiniz aleyhinde veya aleyhinde olabilecek fikirlerin yasaklanmasını istediğiniz kurgularınız için rıza gösterilmemesini Amerikancılıkla, faşizmle, padişahçılıkla, gericilikle... etiketleyebilir misiniz?

12 - Eğer ideolojiniz sağlamsa ve ideolojinize güveniyorsanız neden faşistler gibi ideolojinizi, düzeninizi koruma konusunda korku içindesiniz ve ideoloji tabunuzu, putunuzu korumak için yasakları ön plana çıkartmaktasınız? Sizde Polonya'daki kızıl faşistler gibi faşist misiniz?

